



REGENSBURGERTANZTAGE2012

3. BIS 25. NOVEMBER

Theater Alte Mälzerei · Theater Universität
Theater Regensburg/Velodrom · Filmgalerie

Schön hier.

Hier liefern wir seit vielen Jahren zuverlässig Energie und Trinkwasser. Hier fördern wir Sport und Kultur, alles was Ihr Leben lebenswert macht. Hier sind Sie und wir daheim. Gut für Regensburg. Gut für die Region. Ihre REWAG.

Energie

Trinkwasser

Leben

15 Jahre REGENSBURGER TANZTAGE können eine eindrucksvolle Bilanz aufweisen. Vom Kulturzentrum Alte Mälzerei auf den Weg gebracht, in Zusammenarbeit mit verschiedenen Partnern weiterentwickelt und getragen vom Interesse und der Begeisterungsfähigkeit des Publikums, sind die Tanztage und der zeitgenössische Tanz heute fester Bestandteil des kulturellen Lebens in Regensburg.

An zwölf Veranstaltungstagen und vier Spielorten präsentieren die Tanztage auch in ihrer 15. Ausgabe ein breites Spektrum aktuellen zeitgenössischen Tanzes, zeigen wunderbare Beispiele für die Vielfalt und Kreativität dieser faszinierenden Kunstform und ihren aktuellen Strömungen. Insgesamt stehen in diesem Jahr mehr als 20 Produktionen und Projekte aus vier Kontinenten auf dem Programm. Freuen Sie sich mit uns auf herausragende abendfüllende Produktionen, Soli und Kurzstücke, auf Tanz in Verbindung mit Live-Musik und Videokunst, auf experimentelle und unterhaltende Formate, auf international gefeierte Künstler, Nachwuchschoreografen und viele junge Tanztalente.

THOMAS NOONE DANCE aus Barcelona gehören mit ihren ebenso virtuos wie unterhaltsamen Produktionen zu den großen Entdeckungen der letzten Jahre. JUNGER TANZ – PUBLIKUMSLIEBLINGE vereint eine Auswahl herausragender junger TänzerInnen aus drei wichtigen europäischen Ausbildungszentren. Die Premiere des neuen Stücks der „Hoffnungsträgerin der deutschen Tanzszene“ ANNA KONJETZKY steht an einem Doppelabend im spannenden Dialog mit einer der bedeutendsten afrikanischen Tänzerinnen und Choreografinnen NELISIWE XABA. Die SOLOTANZNACHT präsentiert die Preisträger des internationalen Wettbewerbes von Stuttgart und auch die AIDS-TANZGALA verspricht ein hochkarätiges Programm. Die Eröffnung der TANZTAGE gehört dem neuen Leiter am THEATER REGENSBURG TANZ Yuki Mori und seinem Ensemble. Zum Abschluss und Finale ist die IMPERFECT DANCERS COMPANY aus Italien mit einem speziellen Regensburg-Abend zu erleben. Absolutes Novum dieser Tanztage: Der erste Regensburg TANZFILM – in Koproduktion mit den Regensburger Tanztagen entstanden.

Natürlich dürfen Sie auch wieder selbst tanzen, bei der wunderbaren JALLA WORLDMUSIC Festival-Party.

Willkommen zu den 15. REGENSBURGER TANZTAGEN!

Ihr Team der Tanztage 2012

Hans Krottenthaler

JALLA WORLDMUSIC CLUB

**DIE FESTIVAL-PARTY: ARABIC-BEATS, LATIN-STYLE, AFRO-CLUB,
ASIAN-VIBES UND BALKAN GROOVE MIT DEM GLOBAL FUSION SOUNDSYSTEM**

Fernab aller konventionellen Party-Konzepte und passend zum interkulturellen Charakter des Festivals bietet der JALLA WORLDMUSIC CLUB mit DJ Rupen & DJ Dimitri die besondere Mischung aus Weltmusik und Clubkultur, wie sie aktuell in allen Großstädten Europas angesagt ist. Begeisterte Musikfans lassen sich mitreißen und tanzen zu Ethnoklängen mit Clubcharakter: treibende Balkan-Beats, griechische Pop-Perlen, ausgewählter Arabic-Pop, Afrohouse und grooviger Latin, gepaart mit zeitgenössischem Clubsound, HipHop und Dancehall. Die Musikauswahl der Jalla-DJs bringt die Tanzflächen zum Kochen und macht die Veranstaltung zu einer der außergewöhnlichsten Clubnächte der Stadt. Im Jalla Club tanzen alle. Jeder der mitfeiern will, ist willkommen.

SA 3.11. | 21 Uhr | Theatersaal Alte Mälzerei | 6 Euro (erm. 5 Euro)

AUSSTELLUNG

ANGEHALTENE ZEIT. TANZFOTOGRAFIE VON HUBERT LANKES

Nach Martha Graham kann der Tanz nur in anderen Medien gesammelt werden. Neben Film und Video ist die Tanzfotografie das wichtigste Aufzeichnungsmittel. Ihr Bild ist gefrorene Bewegung, eine Skulptur aus menschlicher Haltung und Licht. Mit der Theaterfotografie hat sie das Bühnenlicht gemeinsam. Mit dem Bildjournalismus verbindet sie die Konzentration auf den Moment im Stillpunkt einer Bewegung. Mit der Modefotografie sind viele Haltungen gemeinsam.

Ausstellung während der REGENSBURGER TANZTAGE im Kulturzentrum Alte Mälzerei.

Das Phänomen der Zeit steht im Mittelpunkt der ersten Premiere von Yuki Mori, dem neuen künstlerischen Leiter und Chefchoreografen von THEATER REGENSBURG TANZ.

In „Incantations“, inspiriert von der gleichnamigen Komposition Alexandre Rabinovitchs, lotet Yuki Mori aus, in wie weit sich der Tanz eine eigene Realität jenseits der Gesetzmäßigkeit von Zeit und Raum schaffen kann. Eine ganz andere, individuelle Erfahrung von Zeit beschreibt Mori in „Schwarzer Regen“. Hier widmet er sich der Frage, wie sich ein normaler Tagesablauf plötzlich durch ein einschneidendes Ereignis, das einen gemeinsamen Wendepunkt im Leben aller bildet, verändert. Nachhaltig beeinflusst wurde dieses Stück von der atomaren Katastrophe in seinem Heimatland Japan. Im dritten Teil des Abends bietet der renommierte Choreograf Stefan Thoss mit seinem Stück „Carmencita“ eine humorvolle Auseinandersetzung mit den Zeitläufen. Mit ironischer Raffinesse choreografiert er zu den größten Hits der Opernliteratur einen liebevoll kritischen Blick auf die Ewiggestrigen.

Incantations

Musik Alexandre Rabinovitch

Choreografie Yuki Mori

Kostüme Katharina Meintke

Schwarzer Regen

Musik Max Richter

Choreografie Yuki Mori

Kostüme Katharina Meintke

Carmencita

Musik Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Georges Bizet, u.a.

Choreografie und Kostüme Stefan Thoss

Einstudierung Christian Maier

Bühne Arne Walther

THEATER REGENSBURG TANZ

Zeit.Raum!

Theater Velodrom – Preise B

SA 3.11. – 19.30 UHR





Es gehört zu den großen Entdeckungen der letzten Jahre: das Ensemble von THOMAS NOONE DANCE aus Barcelona. Es wurde zu zahlreichen Festivals eingeladen und mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Die junge Kompanie um den aus England stammenden Choreografen Thomas Noone besticht durch eine frappante Dynamik und ein hohes technisches Können. Einfühlsam, einfallsreich und – was bisweilen selten im zeitgenössischen Tanz anzutreffen ist – humorvoll findet Noone zu einer intimen und gleichzeitig expressiven Tanzsprache.

Mit "Lugares Extrañamente Desastrosos" (Seltsam vertraute Katastrophen) ist Noone ein neuer choreografischer Wurf gelungen. Es tanzen drei Paare, deren Beziehungen verhängnisvoll, unabwehrbar und doch seltsam vertraut sind. Noone stürzt sie lustvoll ins Gefühlschaos. Das Beziehungsgewirr aus Liebe und Leidenschaft, angereichert mit einer guten Portion britischen Humors, ist ebenso mitreißend wie unterhaltsam. Die vom britischen Songwriter Jim Pinchen live gespielte Musik trägt einen nicht unerheblichen Anteil am Erfolg dieser Produktion bei.

Choreografie Thomas Noone
Komposition und Interpretation Jim Pinchen
Choreografische Assistenz Nuria Martínez
Licht Enric Alarcón
Ton Omar Merino Tanz Nuria Martínez,
Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral,
Arnau Castro, Jerónimo Forteza, Elena Montes
Technik Xavier Bertran Codina

Mit Unterstützung
des Instituts Ramon Llull, Barcelona

THOMAS NOONE DANCE (SPANIEN)

Lugares Extrañamente Desastrosos

Theater der Universität – VVK 15 Euro | AK 18 Euro (erm. 15 Euro)

DI 6.11. – 20 UHR



JUNGER TANZ - PUBLIKUMSLIEBLINGE vereint in diesem Jahr eine Auswahl herausragender junger Tänzerinnen und Tänzer aus einigen der bedeutendsten Ausbildungszentren in Europa. ELINE VAN ARK & BARBARA EBNER kommen von der ArteZ School of Dance in Arnheim (Niederlande). Ihr Stück "Radar" ist ein geheimnisvolles und überraschendes Duett über unsere menschlichen Sinne. Jedes noch so kleine Geräusch im Raum spiegelt sich dabei in den Körpern der Tänzerinnen wider.

BODHI PROJECT von SEAD (Salzburg Experimental Academy Dance) zeigt "Centipedes". Das Stück für fünf Tänzer beschäftigt sich mit der Unfähigkeit Entscheidungen zu treffen, die letztendlich neue Möglichkeiten eröffnen könnten. Von Iwanson München (International School of Contemporary Dance) präsentieren CHERI ISEN, MARIE PREUSSLER und THERESE THONFORS das Trio "Pulsing" und NATALIE FARKAS und MIKAEL OROZCO das Duett "Nous Deux" (Choreografie: Patrick Delcroix). Aus Regensburg kommen EVA EGER mit ihrer neuen Arbeit "The House of L." und DOMINIC BRAUNERSREUTHER mit "Critical Zone-Kritische Zone".

JUNGER TANZ – PUBLIKUMSLIEBLINGE

BODHI PROJECT – CHERI ISEN/MARIE PREUSSLER/THERESE THONFORS – NATALIE FARKAS/MIKAEL OROZCO – ELINE VAN ARK/BARBARA EBNER – EVA EGER – DOMINIC BRAUNERSREUTHER

SO 11.11. – 20 UHR

Theater Alte Mälzerei – VVK 11 Euro | AK 14 Euro (erm. 11 Euro)



In den letzten Jahren haben sich Tanzfilm und Videotanz als eigene Kunstsparte zunehmend etabliert. Die REGENSBURGER TANZTAGE haben diese Entwicklung mit verschiedenen Tanzfilmprogrammen kontinuierlich begleitet. In diesem Jahr ist als absolutes Novum im Rahmen der TANZTAGE der erste Regensburger Tanzfilm zu sehen.

Entstanden ist die Koproduktion zwischen dem Regisseur und Drehbuchautor Erik Grun, Hubert Lankes (Kamera), einer Reihe großartiger Tänzer aus Deutschland, Österreich und Argentinien und dem Kulturzentrum Alte Mälzerei/den Tanztagen an nur drei Drehtagen. Außergewöhnliche Schauplätze, wunderbare Bilder und die Spontanität und Natürlichkeit der einzelnen Szenen überzeugen dabei ebenso wie der eigens für den Film komponierte Soundtrack des französischen Komponisten Jean-Marc Toillon. Erzählt wird eine Geschichte von Liebe und Leidenschaft, von krisenhaften Verwicklungen, von sehnsüchtigem Begehren, dunkler Gier und großen Gefühlen. Die Premiere findet in Anwesenheit der Filmemacher im Saal Leerer Beutel statt. Alle übrigen Vorstellungen sind in der Filmgalerie zu sehen.

Drehbuch, Regie Erik Grun

Kamera Hubert Lankes

Musik Jean Marc Toillon

Tanz Carlos Osatinsky, Mercedes Appugliese, Silke Woschnjak, Berenika Kmiec, Company Raum B und weitere Darsteller aus Regensburg

Koproduktion Kulturzentrum Alte Mälzerei

Dauer: 60 Minuten

TANZFILM: VERLOREN IN DOLORES

Filmgalerie – 6 Euro, erm. 5 Euro

MI 14.11. BIS SO 18.11. - JEWEILS 19 UHR





ANNA KONJETZKY gilt als eine der herausragenden jungen Choreografinnen in Deutschland. Kompromisslos und mit unstillbarer Neugierde erkundet sie die komplexen Wechselwirkungen von Körper, Raum, Klang, deren Wahrnehmung und Zerbrechlichkeit. Ihre Produktion "Abdrücke" war bei den Tanztagen 2010 zu sehen und wurde als eine der besten Arbeiten der deutschen Tanzszene auch zur "Tanzplattform Deutschland 2012" eingeladen. Man darf gespannt sein auf "Filter" – ihr neuestes Zusammenspiel aus Tanz, Sound und Live-Kamera – mit diesmal vier Tänzern.

Im spannenden Dialog dazu steht die hochgelobte Produktion einer der bedeutendsten Choreografinnen und Tänzerinnen Afrikas, NELISIWE XABA aus Johannesburg. Ihre interaktive Tanz-Video-Arbeit „Uncles & Angels“ – mit dem kongenialen Sound- und Videodesign von Mocke van Veuren – ist eine ebenso kluge wie berührende Auseinandersetzung mit sozialen Konflikten in ihrer Heimat. Es geht um den Zulu und Swasi Reed Dance, um die Stellung junger Frauen, den Umgang mit Traditionen, altertümlichen Riten und überkommenen hierarchischen Strukturen und deren Folgen.

Filter

Choreografie, Bühne, Licht, Sound Anna Konjetzky
Tanz Sahra Huby, Mu-yi Kuo, Viviana Defazio, Katrin Schafftel

In Koproduktion mit dem Tanzhaus NRW und dem Kunsthaus 2angels, Flers
Gefördert durch den BLZT

Uncles & angels

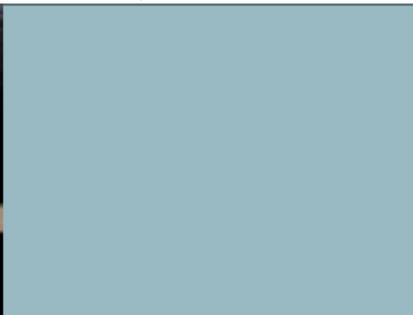
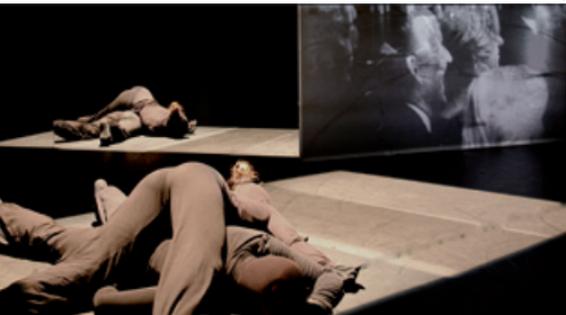
Choreografie und Tanz Nelisiwe Xaba
Video- und Sounddesign Mocke J. van Veuren
Assistenz Thami Manekehl
Künstlerische Beratung Toni Morkel, Carlo Gibson
Kostüme Strangelove

Mit Unterstützung durch das Goethe Institut

ANNA KONJETZKY (D) *Filter* NELISIWE XABA (SÜDAFRIKA) *Uncles & Angels*

Theater Universität – VVK 12 Euro | AK 15 Euro (erm. 12 Euro)

DI 20.11. – 20 UHR



Zeitgenössischer Tanz in seiner Reinform, reduziert auf den Kern von Körpersprache und Ausdruck, die Essenz der choreografischen Kunst, das sind die Herausforderungen, die das Solo an junge Choreografinnen und Choreografen stellt. Die REGENSBURGER TANZTAGE präsentieren die preisgekrönten Produktionen des Internationalen Solo-Tanz-Theater-Festivals von Stuttgart 2012. Ein Programm, das Überraschungen birgt und Entdeckungen für die Szene von morgen verspricht.

Zu erleben sind die Preisträger Eran Gisin (Israel) „Emotions, job, emotions, once a day“, Verena Wilhelm (Deutschland) „Fire and Forget I“, Eleesha Drennan (Kanada & U.K.) „Whiskers“, Hugo Marmelada (Portugal) „Stepping over stones“, Cass Mortimer Eipper (Australien) „BodySong“ und Rodrigue Ousmane. In seinem Solo geht es um den Plastikmüll (in Tschad "Leda" genannt), der ganz Afrika wie ein buntes Blumenmeer überzieht. Ousmane tanzt den Protest, der auch die Abholzung, das Aussterben von Tierarten, die Verschmutzung der Flüsse meint. Er tanzt dies "so ehrlich, das persönlich, dass es wie eine Urform der Choreografie ist."

SOLOTANZNACHT – INTERNATIONALE PREISTRÄGER

**RODRIGUE OUSMANE (Tschad) – ERAN GISIN (Israel) – VERENA WILHELM (D) –
ELEESHA DRENNAN (Canada) – HUGO MARMELADA (Portugal) – CASS MORTIMER EIPPER (Australien)**

FR 23.11. & SA 24.11. - 20 UHR

Theater Universität – VVK 14 Euro / AK 17 Euro, erm. 14 Euro



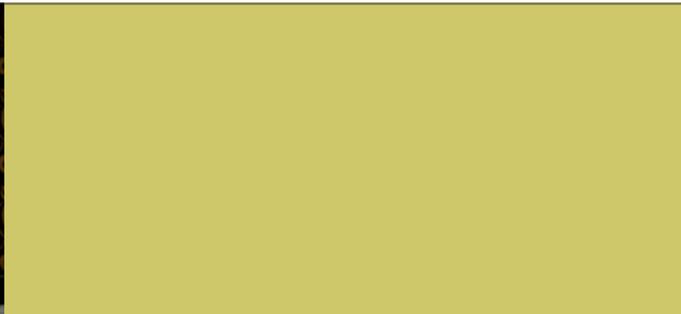
Die INTERNATIONALE AIDS-TANZGALA kann in diesem Jahr ein Jubiläum feiern: Vor zehn Jahren hatten ein paar Menschen in Regensburg den Traum, internationale Künstler aus dem Bereich Tanz nach Regensburg einzuladen und den Erlös komplett für förderungswürdige Projekte im Kampf gegen Aids zu spenden. Über die Jahre entwickelte sich die INTERNATIONALE AIDS-TANZGALA zu einem Höhepunkt der Regensburger Tanzsaison.

Veranstaltet von mehreren Regensburger Institutionen und dem Jazzclub Regensburg, in Zusammenarbeit mit der der AIDS-Beratungsstelle Regensburg und dem Theater Regensburg, verspricht die INTERNATIONALE AIDS-TANZGALA, anlässlich des Weltaidstages unter der künstlerischen Leitung des neuen Chefchoreografen Yuki Mori, auch in diesem Jahr ein hochkarätiges Programm aus international renommierten Tanzensembles und SolotänzerInnen. Zusagen liegen bereits vor vom LEIPZIGER BALLETT, dem STUTTGARTER BALLETT, dem BALLETT BASEL und dem BALLETT DES HESSISCHEN STAATSTHEATERS WIESBADEN. Natürlich wird auch das Regensburger Tanzensemble in einer Choreographie von Yuki Mori zu erleben sein.

INTERNATIONALE AIDS-TANZGALA

Theater Velodrom – Preise F

SA 24.11. – 19.30 UHR





Die IMPERFECT DANCERS COMPANY ist eine der derzeit spannendsten Erscheinungen der italienischen Tanzszene. Die Kompanie feierte zuletzt große Erfolge bei internationalen Gastspielen und Festivals. Mit ihrer Produktion "Thinking outside the box" lieferten sie einen Höhepunkt der letztjährigen Tanztage. In diesem Jahr kommt die Kompanie um Choreograf Walter Matteini mit drei neuen Kreationen – darunter eine Uraufführung von Olaf Schmidt – nach Regensburg.

Zu Maurice Ravel's "Bolero" taucht Walter Matteini die Zuschauer in ein Labyrinth von Schatten, das nur aus einer Welt von Wahnvorstellungen seiner Bewohner und ihrer grotesken und imaginären Situation zu existieren scheint. Klar und zerbrechlich wie Kristalle erscheinen die Frauen in "Vite Di Cristallo", einem ungemein spannungsgeladenen Stück, das Momente der psychischen Stärke und fragilen Einsamkeit aufeinander treffen lässt. Aus der berührenden und inzestuösen Konstellation des Geschwisterpaares in Lanford Wilson's Einakter "Home Free!" haben Ina Broeckx und Olaf Schmidt ein wunderbares Duett erarbeitet, in dem der langjährige Ballettchef am Theater Regensburg noch einmal als Tänzer zu erleben sein wird.

Artistic Director Walter Matteini
TänzerInnen Ina Broeckx, Mattia de Salve, Julio Cesar Quintanilla, Veronica Braccacini, Armando Rossi, Emanuele Rosa, Maria Focaraccio und Olaf Schmidt

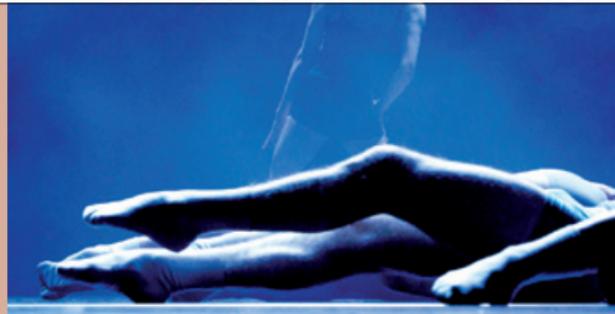
Vite Di Cristallo
Choreografie Walter Matteini / Ina Broeckx
Kostüme Ina Broeckx
Musik Händel, Bach, Vivaldi, Pärt, Richter, Tiersen
Licht Walter Matteini
Bolero
Choreografie Walter Matteini / Ina Broeckx
Kostüme Ina Broeckx
Musik Maurice Ravel
Licht Walter Matteini
Home Free!
Choreografie und Tanz
Ina Broeckx und Olaf Schmidt

IMPERFECT DANCERS COMPANY (ITALIEN) / OLAF SCHMIDT

Vite Di Cristallo – Bolero – Home Free!

Velodrom – Preise B

SO 25.11. – 19.30 UHR



KONZERTE

DI 13.11. | 20.30 UHR | CLUB

DONA ROSA & ENSEMBLE – STIMMEN DER WELT: TRADITIONELLE PORTUGIESISCHE MUSIK

Auch heute gibt es noch Märchen wie aus 1001 Nacht - wie die wunderbare Geschichte der blinden Sängerin DONA ROSA aus Portugal. Vor rund zwölf Jahren wurde sie als Bettelsängerin von Andre Heller in den Straßen Lissabons entdeckt und für die TV-Produktion "Stimmen Gottes" engagiert. Nur mit ihrer Stimme, begleitet von der Triangel gelangen ihr danach erste Schritte ins Musikgeschäft. Inzwischen wurde sie auf Gastspielreisen rund um die Welt gefeiert. Fado und traditionelle portugiesische Musik - einzigartig, bewegend und tief berührend zugleich.

MI 14.11. | 20.30 Uhr | Club

BOTANICA – SUBVERSIVE-POP

BOTANICA ist eine Sammelstelle für vergessene Bohemiens aus den besten Tagen des Punk Noir, welche sich mit Gypsy-Gepolter, Todesblues und Cabaret-Rocksongs durch einen verkateren Tag schleppen. Nach fünf Jahren kehren BOTANICA nun zurück nach Regensburg. Auch auf ihrem neuen, mittlerweile achten Album, packen sie verschrobenen Rock, knarrenden Pop, Zwanziger-Jahre-Jazz und theatralische Kammermusik in eine Seemannsreisekiste, schütteln sie kräftig und setzen alles perfekt in Szene.

MI 28.11. | 20.30 Uhr | Club

F.S.K. – ROCK-AVANTGARDE

F.S.K. sind eine der wichtigsten und einflussreichsten deutschen Bands der letzten 20 Jahre. Ihre Vorbilder reichen von Kraftwerk über Velvet Underground bis zu Roxy Music. Seit 1980 haben sie mehr als zehn Alben veröffentlicht. Von Avantgarde über Electro-Folk und Techno-House bis hin zu ihrem aktuellen Rock-Album "Akt, eine Treppe hinabsteigend." Thomas Meinecke arbeitet neben der Band erfolgreich als Schriftsteller, Michaela Melián ist bildende Künstlerin, Justin Hoffmann Direktor des Kunstvereins Wolfsburg und Wilfried Petzi Fotograf.

INFORMATIONEN

KARTENVORVERKAUF

Karten für die Veranstaltungen im Theater der Alten Mälzerei und im Theater der Universität gibt es im Büro der Alten Mälzerei, Mo-Fr 9-12 und 13-16 Uhr, Do 9-12 und 13-18 Uhr, im „Cartoon“ Alte Mälzerei, Mo-Sa 17-1 Uhr, in der Tourist-Information (Altes Rathaus), Mo-Fr 9-18 Uhr, Sa 9-16 Uhr und So 9.30 bis 14.30 Uhr, im MZ-Pavillon im DEZ, Mo-Sa 9.30-20 Uhr und an der Theaterkasse Bismarckplatz. Karten für die Veranstaltungen im Velodrom gibt es nur an der Theaterkasse am Bismarckplatz, Mo-Fr 10-18 Uhr durchgehend, bei Vorstellungen bis 19.30 Uhr, Sa 10-14 Uhr. Karten für die Tanzfilme gibt es nur über den Arbeitskreis Film/Filmgalerie, Telefonische Reservierung unter (0941) 298 45 63.

KARTELEFON / RESERVIERUNGEN / BESTELLUNGEN

Telefonische Kartenbestellung und Reservierung in der Alten Mälzerei unter Telefon: (0941) 7888 10

Telefonischer Vorverkauf im Theater am Bismarckplatz unter Telefon: (0941) 507 2424

Reservierungen für die Abendkasse müssen bis eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden.

KARTENPREISE / ERMÄSSIGTE KARTEN

Theater Alte Mälzerei und Theater der Universität

Für die Vorstellungen im Theater der Alten Mälzerei und im Theater der Universität gelten die jeweils angegebenen Vorverkaufs- und Abendkassenpreise. Für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitssuchende gelten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises generell die Vorverkaufspreise. Es empfiehlt sich den Vorverkauf zu nutzen.

Für die Vorstellungen im Theater der Alten Mälzerei und im Theater der Universität gilt außerdem das Kombikarten-Angebot: Für zwei Vorstellungen 10% Ermäßigung, für drei Vorstellungen 15% Ermäßigung. Kombikarten sind nur im Büro der Alten Mälzerei erhältlich.

Theater am Bismarckplatz und Velodrom

Für die Vorstellungen im Velodrom gelten die jeweils angegebenen Preiskategorien. Für die Vorstellungen im Velodrom gewährt das Theater Regensburg Schülern, Studenten und Auszubildenden bis zum vollendeten 30. Lebensjahr einen Rabatt von 30% auf den Nettokartenpreis, 50% Ermäßigung auf den Nettokartenpreis für Arbeitssuchende und Personen, die Grundsicherung beziehen, Senioren mit der Aktiv-Karte der Stadt Regensburg erhalten einen Rabatt von 10% auf den Nettokartenpreis (in den Preisgruppen I bis III) und 25% in den Preisgruppen IV-V. Schwerbehinderte erhalten eine Ermäßigung von 25% (ab Grad 80). Es gelten die Bedingungen des Theater Regensburg.

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet an allen Veranstaltungsorten jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Nach Vorstellungsbeginn ist leider kein Einlass mehr möglich.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Mit den Buslinien 6 (Klinikum) und 11 (Burgweinting) erreichen Sie die Universität (Haltestelle Mensa).

Mit den Linien 6 (Klinikum) und 10 (Irlfer Höhe - Königswiesen) erreichen Sie die Alte Mälzerei (Haltestelle Haydnstraße).

KONTAKT

Alte Mälzerei, Galgenbergstraße 20, 93053 Regensburg, Telefon: (0941) 7888 10, Fax: (0941) 7888 140

info@alte-maelzerei.de, www.alte-maelzerei.de, www.regensburger-tanztage.de

Theater Regensburg, Kasse, Bismarckplatz 7, 93047 Regensburg

kartenservice@theaterregensburg.de, www.theaterregensburg.de

SPONSOREN UND PARTNER

Wir bedanken uns bei unseren Unterstützern und Kooperationspartnern, der Stadt Regensburg und dem Theater Regensburg, dem Studentenwerk Niederbayern/Oberpfalz, dem Arbeitskreis Film und der Iwanson Schule München, der SEAD Salzburg und unserem Partnerhotel Mercure, sowie bei allen Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen vor und hinter den Kulissen, die zum Gelingen des Festivals beitragen.

Unser besonderer Dank gilt unserem Hauptsponsor, der Fürstlichen Brauerei Thurn und Taxis Vertriebsgesellschaft mbH, sowie der REWAG Regensburger Energie- und Wasserversorgung AG & Co KG.

Die Regensburger Tanztage werden ermöglicht durch den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Forschung, Wissenschaft und Kunst.



BAYERISCHER LANDESVERBAND



FÜR ZEITGENÖSSISCHEN TANZ





Veranstalter: Alte Mälzerei e.V.
Künstlerische Leitung: Hans Krottenthaler
Technische Leitung: Roland Dachs
Verwaltung: Elke Straubinger
Stefan Glufke, Melanie Kraus, Kathrin Robl, David Häuser, Georg Bortlik

Mitveranstalter: Theater Regensburg
Mit freundlicher Unterstützung durch die Stadt Regensburg

Impressum:
Alte Mälzerei e.V., Galgenbergstraße 20, 93053 Regensburg
Redaktion: Hans Krottenthaler
Layout: LuzieDesignGruppe
Herstellung: Kartenhaus Kollektiv

Bildnachweis:
Hubert Lankes (Seite 1, 8, 9, 14, 15), Theater Regensburg (Seite 5),
Mat Hale (Seite 6, 7), Gilles Rammont (Seite 10), Lars Menzel (Seite 12),
Emilien Leonhardt (Seite 12), Martin Kaufhold (Seite 13)

Genieße deine eigene Welt.



15. REGENSBURGER TANZTAGE 2012

SA 3.11.	19.30 Uhr	Velodrom	THEATER REGENSBURG TANZ Zeit.Raum!
SA 3.11.	21.00 Uhr	Alte Mälzerei	JALLA WORLDMUSIC CLUB Tanztage-Party
DI 6.11.	20.00 Uhr	Universität	THOMAS NOONE DANCE (Spanien) Lugares Extrañamente Desastrosos
SO 11.11.	20.00 Uhr	Alte Mälzerei	JUNGER TANZ – Publikumsliebliche BODHI PROJECT – CHERI ISEN/MARIE PREUSSLER/THERESE THONFORS NATALIE FARKAS/MIKAEL OROZCO – ELINE VAN ARK/BARBARA EBNER EVA EGER – DOMINIC BRAUNERSREUTHER
MI 14.11. bis SO 18.11.		Filmgalerie	TANZFILM Verloren in Dolores (19 Uhr)
DI 20.11.	20.00 Uhr	Universität	ANNA KONJETZKY (D) Filter / NELISIWE XABA (Südafrika) Uncles & Angels
FR 23.11.	20.00 Uhr	Universität	SOLOTANZNACHT – Internationale Preisträger RODRIGUE OUSMANE (Tschad) – ERAN GISIN (Israel) – VERENA WILHELM (D) ELEESHA DRENNAN (Canada) – HUGO MARMELEDA (Portugal) CASS MORTIMER EIPPER (Australien)
SA 24.11.	20.00 Uhr	Universität	SOLOTANZNACHT – Internationale Preisträger
SA 24.11.	19.30 Uhr	Velodrom	INTERNATIONALE AIDS-TANZGALA
SO 25.11.	19.30 Uhr	Velodrom	IMPERFECT DANCERS COMPANY (Italien) / OLAF SCHMIDT Vite Di Cristallo – Bolero – Home Free!

www.alte-maelzerei.de / www.regensburger-tanztage.de